

Domenica 23 dicembre 2018

## Messa brevis in B flat major, KV 275

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Coro: Coro e Orchestra San Tommaso

Direttore : Juan Miranda

Soprano: Asumi Motoyama

Alto: Yidan Fu

Tenore: Qiang Fu

Basso: Alessandro Branchi

Organista: Istvan Batori

La Missa brevis KV 275 in Si bemolle maggiore, è stata scritta per solisti (SCTB), coro a quattro voci miste, orchestra e organo e fa parte della grande produzione sacra mozartiana destinata alla liturgia. Si tratta della terza messa breve presentata nelle diverse edizioni di Avvento in Musica, ognuna con caratteristiche diverse, ad ulteriore conferma e testimonianze della grande versatilità del compositore salisburghese.

L'anno esatto della composizione è sconosciuto. Sebbene Mozart annotasse frequentemente l'anno della trascrizione nei suoi manoscritti, l'autografo di questa opera, possibilmente contenente una data è scomparso dal 1854. La messa fu eseguita per la prima volta il 21 dicembre 1777 (quarta domenica di Avvento) nella chiesa dell'abbazia benedettina di San Pietro a Salisburgo.

La missa brevis si distingue dalla messa solenne per la durata e un ridotto organico, mentre la Messa solenne è riservata alle più grandi occasioni e, spesso, dalla maggior durata, grande organico e toni enfatici.

Durata: 22 minuti

## Avvento in Musica

è una realizzazione di



Con la partecipazione di:

**BPER:**  
Banca



**CARISBO**



*Fondantico*  
di Tiziana Sassoli

### La Musica Sacra va dritta al cuore

Con questa convinzione l'Associazione Messa in Musica porta per la **quinta stagione** consecutiva l'ascolto di musica sacra nei luoghi sacri, per i quali è stata scritta e nei quali suscita forti emozioni e commozione. Si tratta di esecuzioni di prestigio nelle più importanti Basiliche e Abbazie del nostro territorio, riscoperte e valorizzate attraverso la magia della musica.

Nel periodo prenatalizio l'Associazione presenta **Avvento in Musica**, il progetto che ha caratterizzato l'attività dell'Associazione fino dalla prima edizione.

Ogni anno si eseguono opere di grande bellezza, troppo spesso dimenticate o sconosciute.

Segreteria organizzativa: Lisetta Notari +39.348.361.94.90  
segreteria@messainmusica.org www.messainmusica.org



## Avvento in Musica

V Edizione

**BOLOGNA**

**Basilica**

**S.S. Bartolomeo e Gaetano**

Strada Maggiore, 4 - ore 12,00

Ideazione e coordinamento

Annalisa Lubich

Direzione artistica

Antonio Ammaccapane

**Ingresso libero**



Comune di Bologna



Cultura  
è Bologna

Domenica 2 dicembre 2018

## Missa a 4 voci da cappella

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Coro:* I cantori del Vòlto  
*Direttore:* Raffaele Giordani

La Messa a quattro voci da Cappella fu pubblicata postuma nel 1650 in una raccolta di musica sacra. La data esatta della composizione non si conosce. È possibile che sia stata composta in occasione di una Messa di Natale a San Marco a Venezia, poiché Monteverdi ogni anno doveva comporre una Messa per la vigilia di Natale, durante il suo incarico veneziano. Tuttavia, degli anni trascorsi a Venezia, solo due messe sono arrivate fino a noi. Una di queste è la Messa a 4 voci da Cappella.

Si tratta di una composizione in quattro parti con basso continuo, in tonalità Dorica e in stile antico. Monteverdi ha utilizzato lo stile compositivo tipico del sedicesimo secolo, ma ha anche elaborato nuove tecniche compositive. Ciò si manifesta in particolare nel virtuosismo del movimento vocale dei duetti e dei trii vocali.

Durata: 25 minuti

Domenica 9 dicembre 2018

## Messa Dalmatica per soli, coro maschile e organo

Franz von Suppè (1819/1895)

*Coro:* Coro Polifonico di Ruda  
*Direttrice:* Fabiana Noro  
*Organista:* Manuel Tomadin  
*Tenore 1:* Raffaele Prestinenzi  
*Tenore 2:* Claudio Zinutti  
*Baritono:* Rok Bernetić

Scritta nel 1835 alla morte del padre e pubblicata, dopo ampie revisioni, nel 1876, la Messa dalmatica (in onore della Dalmazia, terra d'origine dell'autore) venne eseguita la prima volta nella cattedrale di Zara nel 1890.

Questa messa è caratterizzata da una singolarità compositiva eccezionale che le dona un particolare fascino, tanto da ricoprire un ruolo speciale nella storia della musica sacra del XIX secolo.

Tale peculiarità è data soprattutto dallo stile personale e inconfondibile dell'autore, stile nel quale sono riuniti influssi della tradizione musicale sacra tedesca e austriaca, oltre che dell'Opera lirica italiana e tedesca.

La suddivisione in sei movimenti richiede un organico di sole voci maschili.

Durata: 25 minuti

Domenica 16 dicembre 2018

## Missa in sol minore a 4 voci e organo

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

*Coro:* Gruppo Vocale "Heinrich Schütz"  
*Direttore:* Roberto Bonato  
*Organo:* Enrico Volontieri

La natura enciclopedica di Martini si rivela non solo sul versante teorico, ma anche nelle sue composizioni, ispirate da un lato alla polifonia vocale del XVI sec. e dall'altro al contrappunto strumentale del sei-settecento. La sua produzione sacra è vastissima, tra cui una quindicina di messe concertate.

Quella che presentiamo in questa occasione è a quattro voci (SATB) con organo, in Sol minore, mancante del Gloria. Il manoscritto originale è conservato nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna.

Trascritta ad opera di musicisti del gruppo vocale Schütz, appositamente per questa quinta edizione di Avvento in Musica, viene eseguita per la prima volta.

Durata: 25 minuti